

Reisebrev: Kambodsja

Suzukiorkesterets tur til Kambodsja sommeren 2012

Det ble en fantastisk fargerik kulturell og musikalsk reise gjennom et land, som trass i mørke år under Pol Pot og Khmer Rouge-regimet, har klart å bevare livsgleden. Livsglede som kommer til uttrykk gjennom både dans, sang og musikk. Innbyggerne har tatt vare på eldgamle historier fortalt gjennom både humoristisk og følsom apsaradans.

Uthuggede bilder på veggene i Angkor Wat-tempelet har vært til hjelp da de skulle finne tilbake til kunsten etter at de fleste tradisjonsbærerne var

blitt drept i årene under Røde Khmer. Naturen og det enkle livet på landsbygda gjorde inntrykk. Menneskene vi møtte, var så åpne, interesserte, og delte så villig smil og latter med oss vestlige.

Kulissene til konsertene våre var makeløse; på taket av en stor båt mellom husbåtene, på bassengkanten i et tropisk paradis ved kysten, barbeint nede ved stranden i solnedgangen, blant sommerfugler i hagen til en lokal restaurant i Siem Reap, og i den internasjonale i Gjeste-huset Babel.

Det beste publikummet hadde vi imidlertid da vi spilte på et barnehjem, der de ivrig ønsket å prøve og lære etter konserten,

og var spesielt begeistret for «big violin», som de kalte celloen. Med fryd og glede danset og sang barna til både Halling og Per Spelemann.

En stor takk til Hinna Bydelsutvalg som bidro til finansiering av turen!

Tekst: Natlandsmyr:

Bilder: Privat:



Konsert på et barnehjem i Siem Reap. Barnehjemsbarna spilte og danset for oss, og vi spilte for dem.

